

Kraków, dnia 27 kwietnia 2017 r.

### Wszyscy zainteresowani Wykonawcy

dotyczy: zapytania ofertowego na obsługę video akceleratora KPT ScaleUp realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój 2014-2020, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

Krakowski Park Technologiczny sp. z o.o. w Krakowie (Zamawiający) informuje że w prowadzonym postępowaniu wpłynęło zapytanie o następującej treści.

Pytanie:

W treści zapytania jest następująca informacja: „W wycenie należy uwzględnić (...) licencjonowane podkłady muzyczne(...). Pola eksploatacji to strona www, Youtube, Facebook.

Natomiast w umowie jest zapis:

§ 8

1. W momencie odbioru danej części przedmiotu umowy Wykonawca przekaże w ramach wynagrodzenia, o którym stanowi § 5 ust.1 Zamawiającemu **autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy (każdego Utworu), w tym również do projektu i muzyki**, w zakresie następujących pól eksploatacji:
  - 1) utrwalania i **zwielokrotniania jakąkolwiek techniką** w tym drukiem na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku m.in.  **płyta DVD, pendrive;**
  - 2) wprowadzania do komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej;
  - 3) -publicznego udostępniania materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym ( m.in. w Internecie);
  - 4) publicznego odtwarzania;
  - 5) użyczenia i/lub najmu;
  - 6) **nadawania za pomocą wizji i/lub fonii przewodniej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną;**
  - 7) **nadawania za pośrednictwem satelity;**
  - 8) **równoczesnego i integralnego nadawania m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych i sieci kablowych.**

Stąd dwa pytania

Przekazać prawa autorskie do muzyki możemy tylko w sytuacji, gdybyśmy utwór muzyczny komponowali specjalnie dla Państwa. Utwory ze stocka objęte są licencją, która jest sprzedawana z prawem udzielania sublicencji, na określonych polach eksploatacji. Pytanie, czy biorą państwo pod uwagę edycję powyższego fragmentu umowy, tak, żeby można było używać muzyki stockowej?

Punkty 6-8 odnoszą się do nadawania filmów - czyli wykorzystaniu w telewizji, natomiast z informacji wcześniejszych (w ofercie) wynikało, że będą używane one tylko w internecie. Prosimy

AV



o wyjaśnienie - przygotowanie filmów do emisji w telewizji jest bardziej czasochłonne i tym samym droższe.

Licencją na muzykę - w przypadku wykorzystaniu w TV też jest droższa, podobnie w przypadku np. zwiłakratniania filmów w formacie DVD i dystrybucji.

### **Odpowiedź:**

W ocenie Krakowskiego Parku Technologicznego sp. z o.o. §8 wzoru umowy nie wyklucza zastosowania muzyki z banków dźwięku „muzyki stockowej”. Zamawiający dopuszcza do zakupu przez Wykonawcę muzyki opartej na sublicencji w określonych polach eksploatacji. W tym celu Zamawiający dokona we wzorze umowy stosowanych zmian polegających na dookreśleniu o przekazaniu praw autorskich do muzyki, jeżeli będzie kompozycją własną wykonawcy oraz na doprecyzowaniu, iż w przypadku wykorzystania muzyki z banków dźwięków tzw. „muzyki stockowej” Wykonawca zobowiązany będzie do przekazania Zamawiającemu sublicencji nieograniczonej czasowo i terytorialnie na następujących polach eksploatacji:

1. wprowadzania do komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej;
2. publicznego udostępniania materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym ( m.in. w Internecie);

Przez realizację na potrzeby Telewizji Zamawiający rozumie uzyskanie krótkiego materiału w formie podsumowania, który jest ujęty w Przedmiocie Zamówienia. Realizacja ta powinna być w identycznym formacie jak w przypadku Telewizji Internetowej z tym, że bez podkładu muzycznego (nie ma konieczności zakupu dodatkowej licencji):

- Relacja skrót. Skrótowe podsumowanie przebiegu każdej edycji programu z wykluczeniem konferencji, wraz z wskazanymi wydarzeniami programu ScaleUp. Skrót musi być gotowy do wyemitowania na konferencji.

Ilość realizacji: 2

Czas trwania pojedynczej realizacji: do 3 minut

Szacunkowa ilość dni zdjęciowych: 4

Lokalizacja: Krakowski Park Technologiczny

Data realizacji: I realizacja sierpień 2017, II realizacja luty 2018.

Data przekazania realizacji: dzień przed konferencją kończącą edycję

Zmawiający informuje, że powyższe wyjaśnienie nie wpływa na termin składania ofert, który pozostaje bez zmian.

Małgorzata Popławska  
  
Wiceprezes Zarządu

Mariola Kocon  
  
PROKURENT